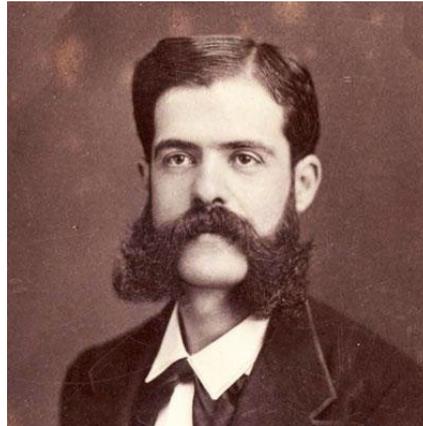


Juan de Dios Peza
(1852-1910)



Juan de Dios Pedro Pablo Peza Osorio nació en la Ciudad de México el 29 de junio de 1852 y murió el 16 de marzo de 1910. Fue un prolífico poeta, dramaturgo, diplomático, periodista y miembro de la Academia Mexicana de la Lengua; también fundó la primera Sociedad de Autores Mexicanos. Considerado un autor romántico, la historia literaria lo ha llamado “el Cantor del hogar” debido a su amplia poesía relacionada con la vida en familia. Colaboró en diversos periódicos, tanto locales como extranjeros, en los que usó distintos seudónimos, como Aguacola, Cero, Almanzor, Buril, entre otros.¹

Durante su infancia y adolescencia, Juan de Dios Peza vivió la Intervención francesa y el Segundo Imperio dentro de un hogar de “conservadurismo militante” debido a que su padre, Juan de Dios Ignacio de la Peza Fernández de Córdoba (1815-1884), ejerció como ministro de Guerra y Marina de Maximiliano;² por esta razón fue desterrado por Benito Juárez poco después, dejando a su hijo solo y en la pobreza.

Desde temprana edad, Peza se distinguió por escribir poesía. Pese a las adversidades que le antepuso la vida, entró a la Escuela de Medicina, más no la terminó a causa de sus problemas económicos; en su lugar, se dedicó plenamente a la escritura. En este periodo de tiempo se hizo amigo de Manuel Acuña y comenzó a escribir para distintos periódicos de la ciudad, como *El Búcaro*, *El Imparcial* y *El Mundo Literario*. Publicó su primer libro en 1873

¹ María del Carmen Ruiz Castañeda y Sergio Márquez Acevedo, “Peza, Juan de Dios (1852-1910)”, en *Diccionario de seudónimos, anagramas, iniciales y otros alias usados por escritores mexicanos y extranjeros que han publicado en México* (México: UNAM, IIB, 2000), 636.

² Luz América Viveros Anaya, “La tragedia de Peza”, *(An)ecdótica* 3, núm. 1 (2019): 58.

bajo el nombre de *Poesías*, el cual contó con un prólogo de Ignacio Ramírez, el Nigromante. También escribió tres obras dramáticas en verso que fueron gratamente recibidas en su puesta en escena: *La ciencia del hogar*, *Los últimos instantes de Cristóbal Colón* y *Un epílogo de amor*. De 1876 a 1878 produjo gran cantidad de poemas, en su mayoría sobre temas patrióticos y sentimentales que le sirvieron para formarse una reputación como lírico del momento. Se ganó el apodo de “Cantor del hogar” por sus versos sencillos que aludían a los hechos mundanos que aquejan a todas las familias; asimismo, por su faceta patriótica, se le denominó el “Cantor de la patria”.

El 28 de septiembre de 1877 fue agregado en la redacción del *Diario Oficial* por el presidente Porfirio Díaz, su amigo personal; no obstante las inclinaciones políticas de su padre, el poeta se declaraba liberal y, en consecuencia, porfirista. En este diario escribió gran cantidad de poemas y artículos. El mismo año se casó con Concepción Echegaray, con la que tuvo tres hijos, mismos que después inspiraron su obra más famosa, *Cantos del hogar*.³

Un año después, en 1878, fue nombrado secretario de la Legación de México en Madrid. Durante su estancia en España, conoció a los poetas representantes de la literatura nacional como Campoamor, Nuñez de Arce, Velarde, Pedrosa, etcétera; también frecuentó al escritor Vicente Riva Palacio, con quien más tarde colaboró para realizar las *Tradiciones y leyendas mexicanas*, en 1900. En este país, Peza adquirió los conocimientos para mejorar su poesía bajo la influencia de los versos españoles. También publicó artículos referentes a escritores mexicanos desconocidos en España y retratos de los autores más importantes en *La Ilustración Española y Americana*;⁴ además, participó en la elaboración de *La lira mexicana*, una antología con los poetas contemporáneos que eran desconocidos en el Viejo Continente, la cual fue bien acogida e incentivó otros proyectos editoriales que comenzaron a publicar obras de autores mexicanos.

Cantos del hogar se publicó en 1884 y fue su poemario más célebre. Está dedicado a sus tres hijos quienes fueron abandonados por su madre. La ausencia maternal es un tema presente a lo largo de esta colección de poemas, empero, no por ello se maneja un hogar imperfecto, ya que Peza se ocupó de construir “un hogar completo con la presencia de la

³ Irma Contreras García, “En torno a Juan de Dios Peza”, *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas*, (julio-diciembre de 1970): 91.

⁴ Willa Belle Hood, “Juan de Dios Peza. Poeta mexicano” (tesis de maestría, UNAM, 1949), 29.

ausencia de la figura femenina”.⁵ De esta colección, “Fusiles y muñecas” es su poema más famoso. Su primera edición fue editada y publicada por Francisco Díaz de León bajo el nombre de *Cantos del corazón*. Posteriormente, en 1889 se realizó una segunda edición a cargo de los editores Gallegos Hermanos quienes incluyeron más poemas del autor provenientes del periódico *El Álbum de la Mujer*. Dada la popularidad de la colección, ha sido traducida a varios idiomas, como el inglés, francés, italiano, sueco, ruso, alemán, portugués y japonés.

Su obra poética puede dividirse en tres temas generales: versos patrióticos, sentimentales y filosóficos. Los patrióticos son producto de sus recuerdos de juventud en donde fue testigo de eventos como la invasión francesa, el Segundo Imperio, la época de Juárez y el ascenso de Porfirio Díaz al poder. En estos versos se resaltan de forma amena hechos y personajes históricos con el fin de inculcar el patriotismo en los lectores. Tal es el caso del poema “Hidalgo”, en donde eleva la figura de Miguel Hidalgo y Costilla a padre y mártir de la patria, con el fin de honrarlo y acercar su recuerdo a jóvenes y viejos por igual.

Si con mundos de luz tu santo nombre
en el cielo de México está escrito,
que vele el pueblo y al tirano asombre;
para ser libre te bastó ser hombre,
para ser inmortal te bastó un grito.⁶

Por otro lado, sus poemas sentimentales son los más vastos dentro de su obra, así como los más recordados. El arte de Peza radicaba en llenar sus versos con temas tristes y tiernos que dejan un pensamiento melancólico en el lector. La mayoría de los poemas de *Cantos del hogar* entran en esta categoría:

¡Oh, mis niños! No quiera la fortuna
turbar jamás vuestra inocente calma,
no dejéis esa espada ni esa cuna:
¡Cuando son de verdad matan el alma!⁷

⁵ José Francisco Conde Ortega, “Juan de Dios Peza: ecos de la voz”, *Revista Fuentes Humanísticas* 12, núm. 13 (2001): 71.

⁶ Juan de Dios Peza, “Hidalgo”, en *Las glorias de México. Musa épica. Cantos a la patria*. (México: Maucci, 1893), 19.

⁷ Juan de Dios Peza, “Fusiles y muñecas”, en *Cantos del hogar* (México: Librería de la Vda. de C. Bouret, 1923), 23.

Peza construye “Fusiles y muñecas”, así como la mayoría de composiciones de esta colección, a partir de sus observaciones en la visión temprana del mundo que mantienen sus hijos y que contrasta fuertemente con la suya; en este caso, de los juguetes que usan regularmente y que, desde su mirada infantil, son inocentes.

Por último, sus composiciones filosóficas que, aunque pocas, fueron de gran interés, ya que dotó a algunos poemas de sus propias ideas acerca de las cosas importantes de la vida:

La vida es un gran campo de combate:
ved al hombre luchar de polo a polo;
yo le llamo vencido al que se abate
porque se ve sin armas y está solo.
Más nocivos que el buitre carnívor,
y que la sierpe que veneno entraña,
son el amigo hipócrita y artero,
el hijo ingrato y la mujer que engaña.⁸

En el poema anterior realiza una reflexión en torno a la vida como un campo de batalla con todos los peligros que se pueden esconder en este, ya sean materiales o emocionales.

Juan de Dios Peza perteneció a distintas sociedades literarias de la época, como el Liceo Hidalgo (1850-1892), la Sociedad Netzahualcóyotl (1875-1880), la Academia de Ciencias y Bellas Artes, la Asociación Gustavo Adolfo Bécquer (1877), la Sociedad Literaria La Concordia (1872-1877), la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística (1833-continúa), entre otras; intervino en reiteradas ocasiones en la Sociedad Científica Artística y Literaria El Porvenir, en el Ateneo Mexicano de Ciencias y Artes y en el Liceo Mexicano Científico y Literario. En 1875 se estableció la Sociedad de Escritores Dramáticos Manuel Eduardo de Goroztiza, en donde fue un socio residente; el objetivo de esta agrupación era estudiar las obras dramáticas que otros miembros propusieran, sin embargo, la asociación sólo duró hasta 1877. También fue miembro de asociaciones extranjeras como el Ateneo de Lima, la Sociedad de Periodistas y Escritores de Portugal y la Academia de Ciencias y Bellas Letras del Salvador.⁹

En sus últimas dos décadas de vida se dedicó a escribir artículos de carácter autobiográfico donde relató fragmentos de su juventud en el periodo de la Segunda

⁸ Juan de Dios Peza, “A todos”, en *Recuerdos y esperanzas* (París: Garnier Hnos., 1892), 73.

⁹ Contreras García, “En torno a Juan de Dios Peza”, 90-92, 95-96.

Intervención y la Restauración de la República. Estos fueron publicados, primero, en periódicos como *El Mundo Ilustrado*, *El Tiempo Ilustrado* y *El Imparcial*; luego, entre 1895 y 1905, fueron recopilados en tres obras: *Memorias, reliquias y retratos* (1900), *Memorias. Epopeyas de mi patria. Benito Juárez* (1904) y *Recuerdos de mi vida. Cuentos, diálogos y narraciones anecdóticas e históricas* (1907).¹⁰ En 1910, ocupaba el cargo de diputado federal cuando murió, a la edad de 58 años, debido a un síncope cardíaco. Sus restos fueron depositados en el Panteón Español.

Juan de Dios Peza fue uno de los poetas más aclamados del siglo XIX. A lo largo de su vida concibió una amplia obra literaria compuesta de poemas sentimentales, históricos, filosóficos y dramáticos, además de comedias, artículos, etc. Su popularidad radicaba en la sinceridad atribuida a versos que cantaban los dolores y las alegrías que cualquiera podía padecer, así como la constante inspiración aportada por sus hijos para su elaboración.

M. L. M. H.

Bibliografía

Obra del autor

Poesía

Peza, Juan de Dios. *Poesías*. México: Imprenta de Ignacio Cumplido, 1873. G M868.08 MIS.3.

Peza, Juan de Dios. *Las glorias de México. Musa épica. Canto a la patria*. México: Maucci Hermanos, 1876. G M861.3 PEZ.g.

Peza, Juan de Dios. *Horas de pasión*. México: El Porvenir, 1876. G M861.3 PEZ.2 POR.

Peza, Juan de Dios. *La lira mexicana*. Prólogo del Dr. Antonio Balbin de Unquera. Madrid: Impresor R. Velasco, 1879.

Peza, Juan de Dios. *Cantos del hogar*. México: Libro-Mex, 1884. G M861.3 PEZ.c. 1981.

Peza, Juan de Dios. *Algunos versos inéditos*. México: Tipografía de la Escuela Industrial de Huérfanos, 1885.

Peza, Juan de Dios. *Poesías completas*. París: Garnier Hermanos, 1886. G M861.3 PEZ.1 1900.

¹⁰ Viveros Anaya, “La tragedia de Peza”, 58.

- Peza, Juan de Dios. *La musa de viaje. Recuerdos e impresiones*. México: Gallegos Hermanos, 1889.
- Peza, Juan de Dios. *Hogar y patria*. México: Porrúa, 1891. G 082.1 SEP.c.221 1998.
- Peza, Juan de Dios. *El arpa del amor*. México: Porrúa, 1891. G 082.1 SEP.c.221 1998.
- Peza, Juan de Dios. *Recuerdos y esperanzas*. París: Garnier Hermanos, 1892. G M861.3 PEZ.1.
- Peza, Juan de Dios. *Flores del alma y Versos festivos*. París: Garnier Hermanos, 1893.
- Peza, Juan de Dios. *La lira de la patria*. México: Eusebio Sánchez, 1893. G M861.3 PEZ.li.
- Peza, Juan de Dios. *Poesías escogidas*. Barcelona: Maucci Hermanos, 1897. G M861.3 PEZ.3 MAU 1909.
- Peza, Juan de Dios. *Leyendas históricas, tradicionales y fantásticas de las calles de México*. México: Patria, 1898. G M861.3 PEZ.le.PAT.
- Peza, Juan de Dios. *Monólogos y cantos a la patria y a sus héroes*. México: Maucci Hermanos, 1900.
- Peza, Juan de Dios y Vicente Riva Palacio. *Tradiciones y leyendas mexicanas*. México: Librería General, 1900. G M861.2 RIV.t.
- Peza, Juan de Dios. *Poesía*. 5 vols. París: Garnier Hermanos, 1903.
- Peza, Juan de Dios. *Hojas de Margarita*. Barcelona: Establecimiento Tipográfico Editorial de Salvat y Ca., 1904.

Prosa

- Peza, Juan de Dios. *Poetas y escritores modernos mexicanos*. México: Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Asuntos Culturales / Ediciones de El Libro y el Pueblo, 1877. R 082.1 MIS.1.
- Peza, Juan de Dios. "Biografía de Ignacio M. Altamirano". En *De la gaveta íntima*. París: Librería e Imprenta de la Vda. de C. Bouret, 1878.
- Peza, Juan de Dios. *La beneficencia en México*. México: Francisco Díaz de León, 1881. EGO 362.972 PEZ.b.
- Peza, Juan de Dios. *De la gaveta íntima. Memorias, reliquias y retratos*. París: Librería de la Vda. de C. de Bouret, 1900. G 082.1 SEP.c.594.
- Peza, Juan de Dios. *Memorias. Epopeyas de mi patria. Benito Juárez*. México: Factoría Ediciones, 1904. G M928.6 PEZ.m.

Peza, Juan de Dios. *Recuerdos de mi vida. Cuentos, diálogos y narraciones anecdóticas e históricas*. México: Herrero Hermanos, 1907. RSXIX M868.3 PEZ.r.

Peza, Juan de Dios. *Recuerdos de España*. México: Imprenta de Manuel León Sánchez, 1918. G 914.6 PEZ.r.

Teatro

Peza, Juan de Dios. *La ciencia del hogar*. México: La Enseñanza, 1873. G 808.82 MIS.4.

Peza, Juan de Dios. *Los últimos instantes de Colón* (1874). [Sin datos de impresión].

Peza, Juan de Dios. *Un epílogo de amor* (1875). [Sin datos de impresión].

Peza, Juan de Dios. *Ahora Poncino* (1887). [Sin datos de impresión].

Peza, Juan de Dios. *Capitán Miguel* (1887, Sainete). [Sin datos de impresión].

Peza, Juan de Dios. *Un paseo en Santa Anita* (s. f., Zarzuela). [Sin datos de impresión].

Traducciones

Sienkiewicz, Henryck. *Sigámosle*. Traducción de Juan de Dios Peza. México: Herrero Hermanos, 1910. G 891.851 SIE.a1E PEZ.

Hemerografía

El Imparcial (1873)

El Búcaro (1873, editor)

El Mundo Literario (1873, director)

El Álbum de la Mujer

El Lunes. Periódico sin Subvención (1886-1889, director)

La Revista Universal

El Siglo Diez y Nueve

El Eco de Ambos Mundos

La República

La Juventud Literaria (1887)

El Obrero Mexicano

La Revista Azul (1894-1895)

El Mundo

El Mundo Ilustrado (desde 1895)

La Revista Moderna

El Diario del Hogar

La Sombra del Guerrero

El Figaro (La Habana, Cuba)

La Habana Elegante

La Ilustración de Cuba

La Ilustración Española y Americana

Sobre el autor

Conde Ortega, José Francisco. “Juan de Dios Peza: ecos de la voz”. *Revista Fuentes Humanísticas* 12, núm. 23 (2001): 67-76.

Contreras García, Irma. “En torno a Juan de Dios Peza”. *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas*, (julio-diciembre de 1970): 85-106.

Hood, Willa Belle. “Juan de Dios Peza. Poeta mexicano”. Tesis de maestría, Universidad Nacional Autónoma de México, 1949.

Muñoz Fernández, Ángel. “Peza, Juan de Dios (1852-1910)”. En *Fichero bio-bibliográfico de la literatura mexicana del siglo XIX*, 546-549. México: Factoría Ediciones, 1995.

Ruiz Castañeda, María del Carmen y Sergio Márquez Acevedo. “Peza, Juan de Dios (1852-1910)”. En *Diccionario de seudónimos, anagramas, iniciales y otros alias usados por escritores mexicanos y extranjeros que han publicado en México*, 636-638. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 2000.

Viveros Anaya, Luz América. “La tragedia de Peza”. *(An)ecdótica* 3, núm 1 (2019): 57-62.