

Laura Méndez de Cuenca
(1853-1928)



Nació el 18 de agosto de 1853 en la Hacienda de Tamariz, municipio de Ayapango, Estado de México. Fue hija de Ramón Méndez y de Clara Lefort. En 1860 se trasladó a la Ciudad de México, donde cursó la primaria. De adolescente, formó parte del movimiento de restauración de la República que entre escritores encabezó Ignacio Manuel Altamirano. En 1870 comenzó a colaborar en las sesiones de la Sociedad Nezahualcóyotl, donde conoció a Manuel Acuña, con quien más adelante sostuvo un romance.

Estudió en la Escuela de Artes y Oficios, fue discípula de Enrique de Olavarría y Ferrari y posteriormente ingresó al Conservatorio Nacional de Música. Un poema publicado en *La Sombra de Guerrero*, firmado con el seudónimo Sara, en diciembre de 1872, marcó el inicio de su labor poética.¹ Para abril de 1873, Méndez se independizó de su hogar paterno y concibió un hijo con Acuña, pero él se negó a asumir la responsabilidad. Tras el suicidio del poeta en diciembre de 1873 y la temprana muerte de su hijo, en enero de 1874, Méndez escribió poemas como “Cineraria”, “Adiós” y “Bañada en lágrimas”, donde trasluce su sentimiento de desolación ante ambas pérdidas.²

Más tarde, en 1877, cuando Juan de Dios Peza la calificó como “una de las mejores poetisas de México”,³ se casó con el poeta Agustín F. Cuenca, suspendiendo sus actividades literarias para dedicarse a la vida doméstica. Tras su regreso, a partir de 1883, comenzó a

¹ Pablo Mora, “Laura Méndez de Cuenca: pasión y destino en la poesía mexicana”, en *Laura Méndez de Cuenca. Su herencia cultural. II. Poesía, cuentos y miscelánea*, coord. de Milada Bazant, comp. de Roberto Sánchez Sánchez (México: Gob. del Edomex, SEIEM / Fundación UAEMéx A.C. / Siglo XXI Editores, 2011), 7.

² *Ibid.*, 8.

³ Marco Antonio Campos, *Manuel Acuña en Ciudad de México* (México: Ico cult, 2001), 20.

producir “brillantes poemas, de un romanticismo radical y moderno nunca antes registrado en la poesía mexicana al combinar formas clásicas y tradicionales con temas como el desengaño, el dolor y la soledad”.⁴

A finales de junio de 1884, Méndez quedó viuda tras haber procreado otros siete hijos, de los cuales sólo sobrevivieron dos: Horacio y Alicia. Para sostener a su familia, decidió dedicarse al magisterio, de manera que ocupó el cargo de directora en el primer kindergarten de la Ciudad de México.

En 1889 estuvo a cargo de la sección literaria y de la redacción del periódico *El Mundo*, cuyo director era Vicente Sotres. Allí escribió artículos, reseñas y crónicas, hasta que en 1891 inició su “autoexilio” con viajes al extranjero, los cuales repercutieron en la variedad de temas con los que enriqueció su poesía.⁵ En 1894 participó, desde San Francisco, en *El Renacimiento* y en la *Revista Azul*. En dicha ciudad, además, fundó la *Revista Hispano-Americana*, una empresa editorial eficiente, competitiva y con grandes ganancias.⁶

En 1898, tras su regreso a México desde Berlín, dirigió la Escuela Normal para Señoritas en Toluca. El 21 de enero de 1902 comenzó la publicación de su novela *El espejo de Amarilis* en el periódico *El Mundo*, y concluyó el martes 1o. de abril del mismo año. Dicha novela utiliza el tópico del espejo de Blancanieves, tanto para problematizar sobre el tema de las apariencias como para denunciar los prejuicios raciales.⁷ Ese mismo año, la escritora Mateana Murguía le dio la bienvenida a través de *La Mujer Mexicana*.⁸ Luego, la maestra fue comisionada por el gobierno porfirista para estudiar la educación extranjera. De 1907 a 1910, se publicaron sus crónicas y algunos de sus cuentos en *El Imparcial*, enviados desde fuera. En 1910 reunió sus cuentos en *Simplezas* y con esta publicación se convirtió en “la primera escritora en México en crear un ambiente diegético, un universo ficcional propio: Las Palmas”.⁹

⁴ Mora, “Laura Méndez de Cuenca...”, 10.

⁵ *Ibid.*, 11.

⁶ Mílada Bazant, “Laura Méndez de Cuenca. Su herencia cultural”, en *Laura Méndez de Cuenca. Su herencia cultural. I. Novela*. El Espejo de Amarilis, coord. de Mílada Bazant (México: Gob. del Edomex, SEIEM / Fundación UAEMMéx A.C. / Siglo XXI Editores, 2011), vii.

⁷ Ana Rosa Domenella y Luzelena Gutiérrez de Velasco, “Profesionalismo de una escritora excepcional en su novela por entregas, espejo de costumbres mexicanas”, en *Laura Méndez de Cuenca. Su herencia cultural. I. Novela*, 9.

⁸ Bazant, “Laura Méndez de Cuenca. Su herencia cultural”, xx.

⁹ Lilia Granillo, “Laura, la mujer más culta del país: la mejor escritora, el mejor cuento”, en *Laura Méndez de Cuenca. Su herencia cultural. II. Poesía, cuentos y miscelánea*, 231.

Ese mismo año, tras la caída de Díaz, regresó a México y se dedicó a dar clases en escuelas de provincia y de la capital. Además, se sumó al movimiento de Venustiano Carranza, se trasladó a Jalapa y escribió dos biografías: la de Justo Sierra, en 1914, y la de Álvaro Obregón, en 1918. En 1914 se reeditó su texto escolar *El hogar mexicano* que, al describir un área específica para el estudio en casa, se vincula con “Una habitación propia” (1928) de Virginia Woolf, ya que distingue el camino para la escritora profesional.¹⁰

Si bien aprendió sánscrito como alumna de la Escuela de Altos Estudios en 1923, cabe destacar que ya sabía alemán, inglés, griego e italiano. De ahí que sus traducciones, enviadas entre 1900 y 1905 desde San Louis Missouri, constituyeran tanto una muestra de su oficio como una prueba de sus fuentes poéticas.¹¹ Finalmente, en 1928, año de su muerte, escribió “Un poeta pasa”, epitafio dedicado a la muerte de Díaz Mirón, donde denuncia la hipocresía del medio socioliterario.¹² Sus restos fueron enterrados en el Panteón Francés y luego trasladados a la Rotonda de Hombres Ilustres en Toluca.

Sobre la pertinencia del intercambio epistolar entre Méndez de Cuenca y Olavarría y Ferrari, ésta radica en el hecho de que las cartas ofrecen datos importantes sobre la biografía de la autora, ya que muestran parte de sus vivencias en el extranjero; dan cuenta, además, de sus dificultades económicas y sus observaciones sobre la vida cultural, empresarial y educativa de otros países en comparación con México.¹³

L. G. B

Bibliografía

Obra de la autora

Poesía

Méndez de Cuenca, Laura. *Mariposas Fugitivas: versos*. Toluca: Arts y Oficios, 1953. ANU 086.1 RND.27.

¹⁰ Bazant, “Laura Méndez de Cuenca. Su herencia cultural”, xxvii.

¹¹ Al respecto, Pablo Mora menciona que un motivo permanente en su obra poética gira en torno a los límites de la razón humana y al destino incierto del hombre frente a Dios y la muerte, lo cual visibiliza su lectura de los románticos ingleses como Byron o Keats y de los alemanes como Heine o Novails, Mora, “Laura Méndez de Cuenca...”, 14.

¹² Tina Escaja, “Guardad la lira y deshojad violetas: La estética disidente de Laura Méndez de Cuenca”, en *Delmira Agustini y el Modernismo. Nuevas propuestas de género*, comp. de Tina Escaja (Argentina: Beatriz Viterbo Editora, 2000), 151.

¹³ Pablo Mora, “Cartas de Laura Méndez de Cuenca y Enrique Olavarría y Ferrari”, *Literatura Mexicana* 14, núm. 1 (2003), 245-246.

Méndez de Cuenca, Laura. *La pasión a solas. Antología*. Toluca: Instituto Mexiquense de Cultura, 2003. G 808.88 MIS.91.

Méndez de Cuenca, Laura. *Poesía rediviva*. México: Gobierno del Estado de México, 1977. G M861.4 MENDEZ.po.

Prosa

Méndez de Cuenca, Laura. *Álvaro Obregón*, [s.l., s.e.], 1918. G 920 MIS.20].

Méndez de Cuenca, Laura. *El Hogar Mexicano*. México: Herrero Hermanos Sucesores, 1914. R 372.864 MEN.h. 1914.

Méndez de Cuenca, Laura. *Los Preciados: una novela de costumbres mexicanas del siglo XIX*. Estudio introductorio de Pablo Mora. Edición y notas de Pablo Mora, Roberto Sánchez Sánchez y Fernanda Mora Triay. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 2021. G M863.4 MENDEZ.p.

Méndez de Cuenca, Laura. *Simplezas*. México: Instituto Nacional de Bellas Artes / Editorial Premía, 1983. G M863.4 MENDEZ.s. INB.

Hemerografía

El Imparcial (1897)

La Mujer Mexicana (1904)

El Mundo (1896)

El Renacimiento (1869)

La Sombra de Guerrero (1872)

Sobre la autora

Bazant, Mílada. “Laura Méndez de Cuenca. Su herencia cultural”. En *Laura Méndez de Cuenca. Su herencia cultural. I. Novela*. El Espejo de Amarilis. Coordinación de Mílada Bazant. México: Gobierno del Estado de México, Servicios Educativos Integrados al Estado de México / Fundación Universidad Autónoma del Estado de México A.C. / Siglo XXI Editores, 2011. G M868.4 MEN.s.4 MIL.

Domenella, Ana Rosa y Luzelena Gutiérrez de Velasco. “Profesionalismo de una escritora excepcional en su novela por entregas, espejo de costumbres mexicanas”. En *Laura Méndez de Cuenca. Su herencia cultural. I. Novela*. El Espejo de Amarilis. Coordinación de Mílada Bazant, 3-19. México: Gobierno del Estado de México, Servicios Educativos Integrados al Estado de México / Fundación Universidad

- Autónoma del Estado de México A.C. / Siglo XXI Editores, 2011. G M868.4 MEN.s.4 MIL.
- Escaja, Tina. “Guardad la lira y deshojad violetas: La estética disidente de Laura Méndez de Cuenca”. En *Delmira Agustini y el Modernismo. Nuevas propuestas de género*. Compilación de Tina Escaja, 142-154. Argentina: Beatriz Viterbo Editora, 2000.
- Granillo, Lilia. “Laura, la mujer más culta del país: la mejor escritora, el mejor cuento”. En, *Laura Méndez de Cuenca. Su herencia cultural. II. Poesía, cuentos y miscelánea*. Coordinación de Milada Bazant. Compilación de Roberto Sánchez Sánchez, 207-237. México: Gobierno del Estado de México, Servicios Educativos Integrados al Estado de México / Fundación Universidad Autónoma del Estado de México A.C. / Siglo XXI Editores, 2011. G M868.4 MEN.s.4 MIL.
- Méndez de Cuenca, Laura. *Laura Méndez de Cuenca. Impresiones de una mujer a solas. Una antología general*. Selección y estudio preliminar de Pablo Mora. México: Fondo de Cultura Económica / Fundación para las Letras Mexicanas / Universidad Nacional Autónoma de México, 2006. G M868.4 MEN.2 UNAM.
- Méndez de Cuenca, Laura. *Laura Méndez de Cuenca. Su herencia cultural. I. Novela*. El Espejo de Amarilis. Coordinación de Milada Bazant. México: Gobierno del Estado de México, Servicios Educativos Integrados al Estado de México / Fundación Universidad Autónoma del Estado de México A.C. / Siglo XXI Editores, 2011. G M868.4 MEN.s.4 MIL.
- Méndez de Cuenca, Laura. *Laura Méndez de Cuenca. Su herencia cultural. II. Poesía, cuentos y miscelánea*. Coordinación de Milada Bazant. Compilación de Roberto Sánchez Sánchez. México: Gobierno del Estado de México, Servicios Educativos Integrados al Estado de México / Fundación Universidad Autónoma del Estado de México A.C. / Siglo XXI Editores, 2011. G M868.4 MEN.s.4 MIL.
- Méndez de Cuenca, Laura. *Antología general*. Selección, introducción y notas de Milada Bazant. Toluca de Lerdo: Fomento Editorial Estado de México / El Colegio Mexiquense A.C., 2021. G M868.4 MEN.1.
- Mora, Pablo. “Cartas de Laura Méndez de Cuenca y Enrique Olavarría y Ferrari”. *Literatura Mexicana* 14, núm. 1 (2003): 241-287.

Mora, Pablo. “Laura Méndez de Cuenca: pasión y destino en la poesía mexicana”. En, *Laura Méndez de Cuenca. Su herencia cultural. II. Poesía, cuentos y miscelánea*. Coordinación de Mílada Bazant. Compilación de Roberto Sánchez Sánchez, 3-29. México: Gobierno del Estado de México, Servicios Educativos Integrados al Estado de México / Fundación Universidad Autónoma del Estado de México A.C. / Siglo XXI Editores, 2011. G M868.4 MEN.s.4 MIL.

Otras referencias

Campos, Marco Antonio. *Manuel Acuña en Ciudad de México*. México: Instituto Coahuilense de Cultura, 2001.