

Melesio Morales
(1838-1908)



José Ignacio Melesio Amado Morales Cardoso nació el 4 de diciembre de 1838, en la Ciudad de México. Sus padres fueron doña Juana Cardoso y don Trinidad Morales; éste último se desempeñó como carpintero, guitarrista y percusionista del Ejército Trigarante.¹ Melesio comenzó a tomar sus primeras clases musicales desde niño con Jesús Rivero y Río, y desde entonces desarrolló su formación a través de la guía de músicos como Felipe Larios, Antonio Valle, Agustín Caballero y Cenobio Paniagua, quien fue determinante en la profesionalización de Morales, al imprimirle el impulso creador por la ópera a través de su obra *Catalina de Guiza*.²

Cabe mencionar que el ámbito musical mexicano, durante prácticamente todo el siglo XIX, estuvo dominado por la actividad de las compañías europeas, especialmente las italianas, que ofrecían representaciones de las obras más recientes de autores del momento, como Giuseppe Verdi, Gioacchino Rossini, Vincenzo Bellini, Gaetano Donizetti, entre otros.³ Así, el paradigma musical en el ámbito mexicano de mediados del siglo XIX estuvo dado por la tónica que marcaba la escuela italiana. Por ello, no es gratuita la inclinación de Morales hacia las obras operísticas, especialmente de esa nación.

Su primera incursión en la ópera fue en 1860 con la obra *Romeo*, cuyo libreto fue escrito por Felice Roniani, y la cual se estrenó el 27 de enero de 1863.⁴ El buen recibimiento

¹ Melesio Morales, *Mi libro verde de apuntes e impresiones*, introd. de Karl Bellinghausen (México: Conaculta, Dirección General de Publicaciones, 1999), xiii-xiv.

² *Ibid.*, xviii-xix.

³ Verónica Zárata y Serge Gruzinski, “Ópera, imaginación y sociedad, México y Brasil, siglo XIX. Historias conectadas: *Ildegonda* de Melesio Morales e *Il Guarany* de Carlos Gomes”, *Historia Mexicana* 58, núm. 2 (octubre-diciembre 2008): 815.

⁴ Morales, *Mi libro verde*, xxi.

de la misma hizo que se le llamara a Morales “maestro” desde entonces. Asimismo, su éxito lo llevó a escribir su segunda composición, la cual, a la postre, se convertiría en la más representativa de su repertorio: *Ildegonda*.

Las dificultades de la representación de esta obra fueron la regla hasta su realización; quizás la más singular de éstas fue la negativa por parte de los empresarios Bianchi y Mazzoleni que le dieron a Morales cuando éste fue rechazado para obtener el financiamiento para poner en escena *Ildegonda*, debido a que, según palabras de Bianchi: “el nombre mexicano del autor perjudica mis intereses”.⁵

Sin embargo, Morales, como parte del Club Filarmónico, recibió el apoyo de colegas, sobre todo de Tomás León, pianista, impulsor de la convocatoria para la composición del Himno Nacional, y leal conservador, así como de otras figuras, como el ministro de gobernación (José Esteva), Jesús Dueñas y Manuel Payno.⁶

La obra fue representada el 27 de enero de 1866 en el Teatro Imperial. Tras el rotundo éxito que generó, los miembros del Club Filarmónico determinaron la necesidad de establecer una institución formativa que apoyara a los músicos nacionales, para evitar casos parecidos al de Bianchi y Mazzoleni. Así, en mayo de 1866 se fundó la Sociedad Filarmónica Mexicana, antecedente directo del Conservatorio Nacional⁷. Al mismo tiempo, el fervor que suscitó *Ildegonda* llevó a que se le otorgara una beca a Morales para que estudiara en Europa, llevándolo a París y Florencia; en ésta última ciudad estudió con el maestro Teódulo Mabellini.

Durante su estancia en Italia compuso las óperas *Gino Corsini* y *Carlomagno*, y reescribió *Ildegonda*, la cual fue presentada en el Teatro Pagliano, con la ayuda del empresario Ramón Terreros, y con la cual obtuvo el beneplácito de la crítica florentina.⁸

Tras su regreso al país, plenamente consagrado como el músico nacional más importante,⁹ Morales se dedicó a la difusión del *bel canto*, la composición y la enseñanza.

⁵ Sebastián Daniel Ojeda, “La presentación de la *Ildegonda* de Melesio Morales, o sobre el incidente que dio origen a la Sociedad Filarmónica Mexicana”, en *Derecho, Guerra de Reforma, Intervención francesa y Segundo Imperio. A 160 años de la Guerra de Reforma* (México: UNAM, III, 2022), 129.

⁶ *Ibid.*, 131.

⁷ Morales, *Mi libro verde*, xxxii.

⁸ *Ibid.*, xxx.

⁹ Ignacio Manuel Altamirano describe el gran entusiasmo que suscitó el retorno de Morales entre la población capitalina, y cómo es que ello sembró una enorme expectativa en torno al músico entre la mayoría de los intelectuales, véase Ignacio Manuel Altamirano, “Biografía de Melesio Morales”, en *Obras completas XIV. Escritos de Literatura y Arte*, t. 3 (México: Conaculta, 1989).

Así, fungió como profesor de armonía, composición, historia de la música, estética, entre otras clases, en la Sociedad Filarmónica, que después se convertiría en el Conservatorio Nacional.

También se preocupó por el impulso y difusión de la música en México: fue socio de la Compañía Lancasteriana, desde la cual fomentó las representaciones operísticas para las escuelas de dicha asociación. Morales estuvo involucrado en eventos sociales como el festival organizado por la Conservatorio Nacional en conmemoración del centenario del fallecimiento de Beethoven; compuso piezas bajo el fervor de la “década nacional”, como *A Hidalgo*; compuso la sinfonía *Vapor*, con motivo de la inauguración de la línea de ferrocarril México-Veracruz; también creó una presentación sinfónica para la inauguración de la Biblioteca Nacional, entre otros.¹⁰ Por otra parte, en ese mismo periodo, Morales incursionó como empresario de compañías italianas, sin tener éxito.¹¹

En lo concerniente al ámbito educativo, Morales escribió textos musicales de carácter formativo. Ejemplo de ello son *ABC método teórico-práctico de solfeo* (1891) y *ABC Teoría musical* (1898), los cuales fueron implementados como libros de texto en el Conservatorio Nacional.¹² Entre sus numerosas composiciones se encuentra un buen número dedicado a la enseñanza de la música en niños.¹³

Su preocupación por la educación también se puede observar en sus artículos publicados en periódicos y revistas. Morales tuvo participación en *El Monitor Republicano* (1863), *El cronista de México* (1865), *La sociedad* (1866), *El Pájaro Verde* (1866, 1877), *El Federalista* (1871, 1874), *El Radical* (1873), *Correo del Comercio* (1873), *El Nacional* (1881-1884), *El Universal* (1891), *El Tiempo* (1893-1896, 1898-1899, 1902-1905), *El Imparcial* (1903), *El Tercer Imperio* (1904) y en la revista *El Renacimiento* (1869).¹⁴

En estos escritos se hallan críticas, crónicas de eventos, polémicas, opiniones, consejos para el aprendizaje musical, memorias y un latente deseo: “por caracterizar el gusto

¹⁰ Morales, *Mi libro verde*, xxxi-xxxvii.

¹¹ Melesio Morales, *Melesio Morales (1838-1908). Labor periodística*, selec., introd., notas y hemerografía de Áurea Maya (México: Conaculta / INBA / Cenidim, 1994), xiii.

¹² *Ibid.*, xiv.

¹³ Morales, *Mi libro verde*, xxxviii.

¹⁴ Morales, *Melesio Morales*, xiii.

del público nacional, además de un interés por legitimar la existencia de un arte mexicano tanto en la composición como en la interpretación”.¹⁵

Hacia 1876 compuso la obertura *La hija del rey*, en homenaje a José Peón Contreras. El 5 de mayo de 1882 se estrenó su *Himno a la Paz* y, en 1891, se puso en escena su ópera *Cleopatra*. Más tarde, creó las óperas *La Tempestad* y *El judío errante*, ambas inéditas en su tiempo, y *Anita*, ésta última sólo anunciada en 1906, sin haber sido ejecutada.

Melesio Morales murió el 12 de mayo de 1908 en su casa de San Pedro de los Pinos, en la Ciudad de México. El maestro legó sus memorias a través de la escritura de un diario, el cual fue recuperado por Karl Bellinghausen.

A. G. G.

Bibliografía

Obra del autor

Prosa

Melesio Morales. *Melesio Morales (1838-1908). Labor periodística*. Selección, introducción, notas y hemerografía de Áurea Maya. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes / Instituto Nacional de Bellas Artes / Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical Carlos Chávez, 1994.

Morales, Melesio. *Mi libro verde*. Introducción de Karl Bellinghausen. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Dirección General de Publicaciones, 1999. G 927.8972 MOR.m.

Teoría musical

Morales, Melesio. *A.B.C Teoría musical*. México: Imprenta de la Vda. de Ch. Bouret, 1898. RSXIX 781 MOR.a.

Morales, Melesio. *A.B.C método teórico-práctico de solfeo*. México: H. Nagel Sucesores, [¿1891?]. F 781.42307 MOR.a.

Composición musical

Morales, Melesio. *Solfeos concertantes a 2 voces. Escritos expresamente para los niños*. México: [s. e.], 1883. F 781.42307 MOR.a.

¹⁵ *Ibid.*, vi.

Morales, Melesio. *La hija del rey. Obertura*. [Ciudad de México]: [s. e.], [2018]. FM 780.263 MOR.h.

Morales, Melesio. *Arias de ópera para soprano*. Revisión y edición musical de Sonia Machorro. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes / Instituto Nacional de Bellas Artes / Conservatorio Nacional de Música, 2012. FM 782.1 MOR.a.

Morales, Melesio. *Álbum de la infancia O*. [México: s. e., 1873-1874]. NF 779.9972009034 ALB.fom. GAV.

Morales, Melesio. *Melesio Morales: música para piano en la Biblioteca del Centro Nacional de las Artes*. Edición facsimilar digital. México: Centro Nacional de las Artes, 2009. CE 786.2 MOR. m.22.

Morales, Melesio. *Tehua. Historia*. México: Fonarte Latino, 1986. FD782.6TEH.h.

Hemerografía

El Monitor Republicano (1863)

El cronista de México (1865)

La sociedad (1866)

El Pájaro Verde (1866, 1877)

El Renacimiento (1869)

El Federalista (1871, 1874)

El Radical (1873)

Correo del Comercio (1873)

El Nacional (1881-1884)

El Universal (1891)

El Tiempo (1893-1896, 1898-1899, 1902-1905)

El Imparcial (1903)

El Tercer Imperio (1904)

Sobre el autor

Altamirano, Ignacio Manuel. *Obras completas XIV. Escritos de Literatura y Arte*. Tomo 3. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1989.

Bellinghausen, Karl. *Melesio Morales. Catálogo de música*. México: Instituto Nacional de Bellas Artes / Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical Carlos Chávez, 1999.

Ojeda, Sebastián Daniel. “La presentación de la *Ildegonda* de Melesio Morales, o sobre el incidente que dio origen a la Sociedad Filarmónica Mexicana”. En *Derecho, Guerra de Reforma, Intervención francesa y Segundo Imperio. A 160 años de la Guerra de Reforma*, 125-135. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Jurídicas.

Romero, Jesús C. “Melesio Morales, estudio bibliográfico”. *Revista Musical Mexicana*, t. 3, núm. 11 (7 de noviembre de 1943): 248-252.

Zárate, Verónica y Serge Gruzinski. “Ópera, imaginación y sociedad, México y Brasil, siglo XIX. Historias conectadas: *Ildegonda* de Melesio Morales e *Il Guarany* de Carlos Gomes”. *Historia Mexicana* 58, núm. 2 (octubre-diciembre 2008): 803-860.