

Vicente Riva Palacio
(1832-1896)



Vicente Florencio Carlos Riva Palacio y Guerrero —escritor, periodista, político, militar liberal y poeta— fue uno de los escritores mexicanos más influyentes de la literatura mexicana, conocido por participar activamente en algunas de las batallas más importantes del país. Escribió novelas, poemas y cuentos ambientados en el período colonial, a la vez que fundó algunos de los periódicos más relevantes de su tiempo. Llegó a ser secretario de Estado y magistrado de la Suprema Corte de Justicia.¹ Alcanzó a escribir alrededor de 15 obras dramáticas en colaboración con Juan A. Mateos. Entre sus publicaciones más destacadas se encuentra el segundo tomo de *México A través de los siglos* y *El libro rojo* (1870), en coautoría con Manuel Payno.

Riva Palacio nació en la Ciudad de México el 16 de octubre de 1832 y fue bautizado por el bachiller Pedro de Legorreta, en la parroquia del Sagrario Metropolitano. Sus padres fueron el abogado liberal Mariano Riva Palacio y doña María de Dolores Guerrero. Fue el mayor de los seis hijos que tuvo el matrimonio y nieto del general insurgente Vicente Guerrero, por parte de su madre.²

Comenzó sus estudios en una escuela particular de la Ciudad de México, dirigida por los hermanos Isidro y José Ignacio Sierra; allí estudió francés con los profesores Bernard y Agustín Richardet. En 1845 ingresó al Colegio de San Gregorio para estudiar gramática,

¹ Andrés Henestrosa, “Vicente Riva Palacio”, *Semblanzas de académicos*, ed. de José Luis Martínez (México: Academia Mexicana / FCE, 2004), 480-482, algunos de los datos presentados en esta semblanza provienen de esta misma fuente.

² José Ortiz Monasterio, “Patria”, *tu ronca voz me repetía... Vicente Riva Palacio y Guerrero* (México: UNAM / Instituto Mora, 1999), 14-21, algunos de los datos presentados en esta semblanza también provienen de esta fuente.

filosofía, matemáticas, física, geografía y economía política. A finales de 1849 o inicios de 1850, comenzó a estudiar la carrera de abogado, pero una enfermedad lo obligó a abandonarla. En 1851 retomó sus estudios y, para 1854, se graduó con honores.

Entre 1853 y 1854 comenzó una relación epistolar a través de cartas y poemas con Josefina Bros, quien más tarde sería su esposa. Estas cartas resultan importantes en su trayectoria debido a que se consideran su primer trabajo literario, pues conforman su primera colección de poemas. El 14 de noviembre de 1855 fue nombrado regidor del Ayuntamiento de la Ciudad de México, al tiempo que fungió como secretario y diputado.

En 1856 mandó a organizar el primer catálogo alfabético de los documentos del Archivo Histórico del Ayuntamiento. Renunció a la Secretaría del Ayuntamiento por inestabilidad y, durante el gobierno de Zuloaga y Miramón, fue perseguido y encarcelado. Meses después de haber sido liberado de prisión, se refugió en La Asunción, una finca perteneciente a su familia.

En marzo de 1861, el presidente Benito Juárez le ordenó extraer unos archivos de la Inquisición y, con ellos, Riva Palacio se dispuso a publicar un libro que abordara los procesos inquisitoriales. No obstante, dicha publicación no llegó a ver la luz debido al control del clero. Ese mismo año, Juárez le ofreció la cartera de Hacienda, pero fue declinada debido a que el diputado León Guzmán no lo consideró apto. Durante su gestión como gobernador del Estado de México (1863-1865) fue al Instituto Literario de Toluca,³ en donde conoció al joven Ignacio Manuel Altamirano.

Cabe destacar que Riva Palacio fundó el periódico *La Orquesta* (1861), el cual utilizó como soporte de sus aspiraciones políticas, así como *Las Narices* (1867), en el que se dedicó a proponer a Porfirio Díaz como presidente. A finales de 1867 dejó de ser jefe de redacción de *La Orquesta*, ya que uno de los redactores se excedió al burlarse de Ezequiel Montes, pero siguió ligado a la gaceta. Durante el tiempo que pasó en Huetamo, fundó *El Pito Real* (1867), periódico satírico donde ridiculizó a los militares y funcionarios del imperio. De allí, surgió el soneto titulado “Adiós mamá Carlota”, el cual sirvió para burlarse de Carlota de Habsburgo en el momento de su exilio. También fundó *El Ahuizote* (1874), periódico que

³ Rodolfo Téllez Cuevas, “Los Riva Palacio, su presencia de dos siglos en la política mexicana”, *Espacios Públicos* 14, núm. 32 (septiembre-diciembre 2011): 110.

tuvo una gran importancia en la política. En 1870 defendió a la Asociación de Libres Pensadores (masones) de los ataques del periódico *La Sociedad Católica* (1869).

Se lanzó a la guerra con el permiso de Juárez en 1862 y, al lado del general Ignacio Zaragoza, participó en la batalla contra la Intervención francesa. De Zaragoza recibió el nombre de “Jefe de la línea del Sur”. Se le distinguió como comandante militar y jefe político del distrito de Tehuacán. A la muerte del general José María Arteaga, en 1866, se le nombró general en jefe del Ejército del Centro. Una vez que Juárez ocupó la capital de la república, decidió abandonar su cargo militar para dedicarse exclusivamente a la literatura.

Su primera novela, *Calvario y tabor* (1868), aborda la Guerra de Intervención que se dio en Michoacán. Más adelante, en *Monja y casada, virgen y mártir* (1868), relata aspectos de la vida colonial del siglo XVII y ofrece una continuación de ésta en *Martín Garatuza* (1868). Su siguiente novela fue *Los Piratas del Golfo* (1869), de asunto romántico; y, más tarde, *Memorias de un impostor, Don Guillén de Lampart, Rey de México*.⁴ Antes de partir a Europa, entre junio y diciembre de 1870, escribió *La vuelta de los muertos*.

Para 1872 Riva Palacio se encontraba lleno de entusiasmo, gracia y humor. Su espíritu satírico y bromista se reflejó en el seudónimo Cero, con el que elaboró los retratos de sus contemporáneos (*Los ceros*, 1882), así como en las estampas satíricas de sus novelas y en el tomo póstumo en el que se reunieron los *Cuentos del General* (Madrid, 1896). Su espíritu delicado y soñador, en cambio, apareció en el seudónimo femenino Rosa Espino,⁵ bajo el cual compuso diversos cantares, apólogos y romances, reunidos más tarde en *Flores del alma* (1875), con prólogo de Francisco Sosa.⁶

Riva Palacio regresó al ámbito militar con la Revolución de Tuxtepec y, al triunfar en el año de 1876, fue nombrado ministro de Fomento, cargo en el cual se desempeñó de forma notable por su espíritu progresista e iniciativa inagotable. No obstante, en 1884, fue acusado de conspiración y estuvo preso en Santiago Tlatelolco, en donde además de alcanzar

⁴ Aurora M. Ocampo de Gómez y Ernesto Prado Velázquez, “Vicente Riva Palacio”, en *Diccionario de escritores mexicanos* (México: UNAM, CEL, 1967), 326.

⁵ Los primeros ocho poemas firmados con este alias femenino se publicaron en *El Imparcial*, en un periodo que comprende de diciembre de 1872 a febrero de 1873, María del Carmen Ruiz Castañeda y Sergio Márquez Acevedo, *Diccionario de seudónimos, anagramas, iniciales y otros alias usados por escritores mexicanos y extranjeros que han publicado en México* (México: UNAM, IIB, 2000), 703.

⁶ José Luis Martínez, “Una superchería del general Riva Palacio”, *La expresión nacional. Letras mexicanas del siglo XIX* (México: Imp. Universitaria, 1911), 208.

la madurez de su expresión poética (a decir del crítico José Luis Martínez),⁷ tomó parte en la escritura de *México a través de los siglos* (1884).

Más tarde, en 1886, fue designado ministro de México ante la corte española. Finalmente, falleció en Madrid, el 22 de noviembre de 1896, y sus restos fueron trasladados a México desde España en 1936, para depositarse luego en la Rotonda de los Hombres Ilustres.

A. R. C. L y L. G. B.

Bibliografía

Obra del autor

Poesía

Riva Palacio, Vicente. *Mis Versos*. México: Gobierno del Estado de México / Fondo Nacional Para Actividades Sociales, 1979. G M861.2 RIV.m. 1979.

Riva Palacio, Vicente. *Páginas en Verso*. México: Imprenta de Francisco Díaz de León, 1885. G M861.2 RIV.p.

Riva Palacio, Vicente. *Poesía completa*. Compilación de Luis Mario Schneider. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes / Universidad Nacional Autónoma de México / Instituto Mexiquense de Cultura / Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, 2000. G M861.2 RIV.1. 2000.

Teatro

Riva Palacio, Vicente y Juan A. Mateos. *Las lirás hermanas. Obras dramáticas*. México: Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora / Universidad Nacional Autónoma de México, Coordinación de Humanidades / Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Dirección General de Publicaciones / Instituto Mexiquense de Cultura, 1997. G M862.2 RIV.li. IJ 1997.

Prosa

Riva Palacio, Vicente. *Calvario y Tabor*. México: Universidad Veracruzana, 2011. G M863.2 RIV.ca. UV.

Riva Palacio, Vicente. *Los Ceros*. México: Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora / Universidad Nacional Autónoma de México, Coordinación de Humanidades

⁷ *Ibid.*, 207.

- / Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Dirección General de Publicaciones / Instituto Mexiquense de Cultura, 1996. G M928.6A RIV.c. 1996.
- Riva Palacio, Vicente. *Cuentos del General*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Dirección General de Publicaciones, 2014. G M863.2 RIV.c. CNCA.
- Riva Palacio, Vicente. *Las dos emparedadas. Memorias de los tiempos de la Inquisición*. México: Porrúa, 1998. G 082.1 SEP.c.474 1998.
- Riva Palacio, Vicente. *Martín Garatuza*. México: Editorial Lectorum, 2015. G M863.2 RIV.ma. LEC.
- Riva Palacio, Vicente. *Memorias de un impostor. Don Guillén de Lampart, Rey de México*. México: Secretaría de Educación Pública, 1981. G M863.2 RIV.me. 1981.
- Riva Palacio, Vicente. *México a través de los siglos*. México: Editorial del Valle de México, 2009. CE 972 RIV.m. RE.
- Riva Palacio, Vicente. *Monja y casada, virgen y mártir*. México: Porrúa, 2002. G M863.2 RIV.mo. 2002.
- Riva Palacio, Vicente. *El nido de jilgueros y otros cuentos*. México: Fondo de Cultura Económica, 1997. G 808.8 MIS.847.
- Riva Palacio, Vicente. *Los piratas del Golfo*. México: Secretaría de Cultura, Dirección General de Publicaciones, 2016. G M863.2 RIV.p. SEC.
- Riva Palacio, Vicente. *La vuelta de los muertos*. México: Porrúa, 1986. G 082.1 SEP.c.507.
- Riva Palacio, Vicente y Manuel Payno. *El libro rojo*. México: Fondo de Cultura Económica, 2013. G 972 PAY.l.

Hemerografía

El Ahuizote (1874)

Las Narices (1867)

La Orquesta (1861)

El Pito Real (1867)

La Sociedad Católica (1869)

Sobre el autor

Henestrosa, Andrés. “Vicente Riva Palacio”. En *Semblanzas de académicos*. Edición de José Luis Martínez, 480-482. México: Academia Mexicana / Fondo de Cultura Económica, 2004. B 012.72 SEM.a. FCE.

- Martínez, José Luis. “Una superchería del general Riva Palacio”. *La expresión nacional. Letras mexicanas del siglo XIX, 207-2012*. México: Imprenta Universitaria, 1911.
- Ocampo de Gómez, Aurora M. y Ernesto Prado Velázquez. *Diccionario de escritores mexicanos*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Estudios Literarios, 1967. B M928.6A DIC.d.
- Ortiz Monasterio, José. “Patria”, *tu ronca voz me repetía... Vicente Riva Palacio y Guerrero*. México: Universidad Nacional Autónoma de México / Instituto de Investigaciones Históricas Dr. José María Luis Mora, 1999. G923. 272RIV.o.
- Ruiz Castañeda, María del Carmen y Sergio Márquez Acevedo. *Diccionario de seudónimos, anagramas, iniciales y otros alias usados por escritores mexicanos y extranjeros que han publicado en México*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 2000. C 014.61 RIU.d.
- Téllez Cuevas, Rodolfo. “Los Riva Palacio, su presencia de dos siglos en la política mexicana”. *Espacios Públicos* 14, núm. 32 (septiembre-diciembre 2011): 103-127.